

NEDERLANDS FILM FESTIVAL

Reglement inschrijving Nederlands Film Festival 2019

7 maart 2019



Inhoudsopgave

| | | |
|-----------|--------------------------------------|----------|
| 1. | Algemeen | 2 |
| 1.1 | Festivalperiode | 2 |
| 1.2 | Deadline | 2 |
| 1.3 | Kosten | 2 |
| 1.4 | Inschrijven door rechthebbende(n) | 2 |
| 1.5 | Benodigdheden | 2 |
| 1.6 | Juistheid van gegevens | 3 |
| 2. | Competities | 3 |
| 2.1 | Gouden Kalf Competitie | 3 |
| 2.2 | Forum van de Regisseurs | 4 |
| 2.3 | NFF Debuutcompetitie | 4 |
| 2.4 | NFF Studentencompetitie | 4 |
| 2.5 | Prijs van de Nederlandse Filmkritiek | 4 |
| 3. | Voorwaarden voor inschrijving | 4 |
| 3.1 | In aanmerking | 4 |
| 3.2 | Restricties | 5 |
| 3.3 | Nederlandse film | 5 |
| 4. | Selectieprocedure | 7 |
| 5. | Geselecteerde producties | 7 |
| 5.1 | Rechten | 7 |
| 5.2 | Aanleveren film | 7 |
| 5.3 | Vertoning | 7 |
| 5.4 | Gebruik van materialen | 7 |
| 5.5 | Gebruik logo's | 8 |
| 5.6 | Bruikleen Gouden Kalf | 8 |
| 6. | Conclusie | 8 |



1. Algemeen

Dit reglement heeft betrekking op de inschrijving van producties voor het Nederlands Film Festival (NFF) 2019. Met de term “productie(s)” wordt in dit reglement bedoeld zowel speelfilms, lange documentaires, korte documentaires, korte films, televisiedrama als interactieve projecten. Het NFF maakt de selectie voor het festivalprogramma. Onderdeel van het festivalprogramma zijn de volgende competities:

- Gouden Kalf Competitie
- Forum van de Regisseurs
- NFF Debuutcompetitie
- NFF Studentencompetitie

1.1 Festivalperiode

De 39e editie van het Nederlands Film Festival (NFF) vindt plaats van 27 september tot en met 5 oktober 2019.

1.2 Deadline

Inschrijvingen worden alleen geaccepteerd als deze op tijd en volledig zijn ingediend. Hiervoor gelden de volgende deadlines:

- 15 april 2019 voor producties gereedgekomen tussen 1 juni 2018 en 15 april 2019
- 31 mei 2019 voor producties gereedgekomen tussen 15 april 2019 en 31 mei 2019
- 1 juli 2019 voor de NFF Studentencompetitie voor producties gereedgekomen tussen 1 juni 2018 en 1 juli 2019.

1.3 Kosten

Er zijn geen kosten verbonden aan het inschrijven van een productie.

1.4 Inschrijven door rechthebbende(n)

De inschrijving van een productie geschiedt door de hoofdproducent. De distributeur, regisseur en andere betrokkenen worden door de inschrijvende hoofdproducent geïnformeerd over de inschrijving en de bijbehorende voorwaarden.

1.5 Benodigheden

Een inschrijving is volledig als is voldaan aan de volgende drie vereisten:

- Het digitale inschrijfformulier, bereikbaar via Mijn NFF op filmfestival.nl is volledig en correct ingevuld;
- De screener (bij films)/videodocumentatie (bij interactieve projecten) is op een van de volgende manieren aangeleverd:
 - geüpload via de persoonlijke link na het versturen van het inschrijfformulier (verplicht voor speelfilms en lange documentaires)
 - met een streaming link in het inschrijfformulier
- Minimaal 2, maximaal 5 liggende stills in zo hoog mogelijke kwaliteit (JPEG of PNG, 300 dpi) zijn geüpload bij het inschrijfformulier of per e-mail verstuurd naar programma@filmfestival.nl, mogelijk via nff.wetransfer.com.

Films die bij inschrijving door middel van een streaming link zijn aangeleverd dienen in het geval van selectie later alsnog geüpload te worden via de persoonlijke link in de bevestigingsmail van de inschrijving.



Als hoofdregel geldt dat het recht op deelname aan het festival vervalt indien niet aan alle vereisten is voldaan vóór de geldende deadline. Het NFF kan in voorkomende gevallen anders besluiten.

1.6 Juistheid van gegevens

De bij inschrijving aangeleverde gegevens dienen juist en volledig te zijn. Deze worden gebruikt voor de website, de Programmakrant en andere (media)uitingen van het festival, alsmede voor de competities en prijzen. De inschrijver staat in voor de juistheid en volledigheid van de opgegeven informatie en de rechtmatige aanlevering van de film, (foto)materialen en teksten. Credits zoals aangeleverd bij de inschrijving zijn bindend voor de kandidatenlijsten van competities. Het festival is niet aansprakelijk voor het publiceren van op het inschrijfformulier foutief ingevulde informatie. De inschrijver vrijwaart het NFF in en buiten rechte voor alle negatieve gevolgen inclusief schade en kosten dienaangaande.

2. Competities

2.1 Gouden Kalf Competitie

De Gouden Kalf Competitie staat open voor speelfilms, lange documentaires, korte documentaires, korte films, televisiedrama en interactieve projecten. Meer informatie over de prijzen en procedures van deze competitie is te vinden in de Bijlage Gouden Kalf Competitie.

Bij het vaststellen van de nominaties en winnaars van de Gouden Kalveren worden verschillende methodes gehanteerd:

- In de categorieën speelfilm en lange documentaire worden de dertien betreffende Gouden Kalveren bepaald door middel van het Academicsysteem. In drie stemrondes bepalen filmprofessionals met stemrecht de voorselectie van de Gouden Kalf Competitie, de Gouden Kalf nominaties en de Gouden Kalf winnaars. Bij speelfilms en lange documentaires die tussen 1 juli 2019 en voor de start van het NFF 2019 (27 september) aan de voorwaarden voldoen, is het aan de producent om vóór 1 juni 2019 te bepalen of de film wordt aangemeld voor de Gouden Kalf Competitie in 2019 of 2020. Speelfilms en lange documentaires die tijdens het NFF 2019 in première gaan, komen in aanmerking voor de Gouden Kalf Competitie 2020.
- In de categorieën korte documentaire, korte film, televisiedrama en interactieve projecten worden door de programmacommissie van het NFF per categorie in beginsel maximaal vijftien producties geselecteerd voor de Gouden Kalf Competitie. Onafhankelijke jury's kiezen de nominaties en winnaars van de zes Gouden Kalveren die aan deze categorieën verbonden zijn.
- Het Gouden Kalf voor de Filmcultuur wordt toegekend door het bestuur van het Nederlands Film Festival. Dit Gouden Kalf is geïnitieerd om personen of instanties te onderscheiden die zich op bijzondere wijze verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse filmcultuur.
- De drie beste bezochte Nederlandse bioscoopfilms van het afgelopen jaar maken kans op het Abraham Tuschinski Fonds Gouden Kalf van het Publiek. De winnaar wordt bepaald door online stemmen van het publiek.



2.2 Forum van de Regisseurs

Met het competitieprogramma Forum van de Regisseurs biedt het NFF een podium voor producties die de grenzen en de mogelijkheden van de filmkunst verkennen en het gesprek over film nieuwe impulsen geven. Een onafhankelijke jury reikt de Prijs van het Forum van de Regisseurs uit aan één van de producties in competitie.

2.3 NFF Debuutcompetitie

De NFF Debuutcompetitie staat open voor speelfilms, lange documentaires, korte documentaires, korte films, televisiedrama's en interactieve projecten. In aanmerking komt de eerste zelfstandige productie van een regisseur, die niet in het kader van een opleiding is gemaakt en een openbare vertoning krijgt of heeft gekregen. In de NFF Debuutcompetitie wordt het beste debuut bekroond met de Filmprijs van de Stad Utrecht, bestaande uit een kunstwerk en een geldbedrag van € 7.500,-. Een onafhankelijke jury, benoemd door het bestuur van het Nederlands Film Festival, beoordeelt de voor de NFF Debuutcompetitie geselecteerde producties.

2.4 NFF Studentencompetitie

De NFF Studentencompetitie staat open voor eindexamenproducties (films en interactieve projecten) van Nederlandse film- en kunstacademies. Onafhankelijke jury's reiken drie prijzen uit:

- De Tuschinski Award voor de beste afstudeerfilm. De Tuschinski Award bestaat uit een geldbedrag van €5.000,- beschikbaar gesteld door Pathé Theatres BV.
- De Filmproducenten Nederland Award voor de producent van een eindexamenfilm met de meest innovatieve toekomstvisie en daarbij behorende plannen om deze visie te realiseren. De Filmproducenten Nederland Award bestaat uit een geldbedrag van €5.000,- beschikbaar gesteld door de FPN.
- De Fentener van Vlissingen Fonds Award voor een crewlid dat zich op bijzondere wijze heeft onderscheiden. De Fentener van Vlissingen Fonds Award bestaat uit een geldbedrag van €7.500,-, beschikbaar gesteld door het Fentener van Vlissingen Fonds.

2.5 Prijs van de Nederlandse Filmkritiek

Een jury bestaande uit vijf leden van de Kring van Nederlandse Filmjournalisten reikt de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek uit aan één van de speelfilms of lange documentaires die tijdens het Nederlands Film Festival hun première beleven (met uitzondering van minoritaire coproducties en Vlaamse films).

3. Voorwaarden voor inschrijving

3.1 In aanmerking

Met inachtneming van de hieronder genoemde restricties, komen voor inschrijving in aanmerking alle producties die vertoningsgereed zijn gekomen na 1 juni 2018 (1 juli 2018 voor NFF Studentencompetitie):

- Speelfilms (70 minuten of langer)
- Lange documentaires (70 minuten of langer)
- Korte documentaires (korter dan 70 minuten)
- Korte films (korter dan 70 minuten)
- Televisiedrama: dramaserieën en televisiefilms
- Interactieve projecten



3.2 Restricties

- Tenzij het bestuur van het NFF anders beslist, geldt dat producties niet eerder, in welke vorm dan ook, mogen zijn aangeboden voor deelname aan het NFF. Uitzondering zijn speelfilms en lange documentaires die in 2018 tijdens het NFF in première gingen en in 2019 in aanmerking komen voor de Gouden Kalf Competitie;
- Voor de documentaire geldt dat toelating zich beperkt tot de documentaire in engere zin: de productie dient een sterke creatieve inbreng van de maker uit te stralen. Uitgesloten van toelating zijn derhalve actualiteitenitems, reportages en voorlichtingsprogramma's;
- Voor interactieve projecten geldt dat toelating zich beperkt tot projecten die de grenzen van het lineaire genre onderzoeken en waarin andere manieren van storytelling worden toegepast. De projecten moeten een duidelijk aanwijsbare filmische component hebben waarin het visueel verhalende en de inzet van nieuwe mediatoepassingen samenkomen;
- Alleen eindexamenproducties van Nederlandse film- en kunstacademies komen in aanmerking voor selectie binnen de NFF Studentententatie.

3.3 Nederlandse film

Deelname aan het Nederlands Film Festival en de Gouden Kalf Competitie staat in beginsel alleen open voor Nederlandse producties. Of een productie Nederlands is, wordt bepaald door middel van een puntentellingsysteem (zie 3.3.1, 3.3.2 en 3.3.3). De gegevens die bij inschrijving worden opgegeven zijn bindend voor de bepaling of een film Nederlands is of niet.

Om te bepalen of de in de puntentelling genoemde (film)professional Nederlands is, wordt de volgende definitie gehanteerd: onder Nederlands/Nederlander wordt in dit reglement verstaan, behalve een persoon met de Nederlandse nationaliteit, ook een persoon die aan minimaal drie Nederlandse producties (speelfilm, lange documentaire, korte documentaire, korte film, televisiedrama of interactief project) heeft meegewerkt.

Indien ondergenoemde functies door meerdere personen worden vervuld, waarvan een deel Nederlands en een deel niet, dan geldt een daaraan evenredig deel van de te behalen punten. Het NFF kan besluiten producties of personen die niet aan de gestelde eisen voldoen alsnog toe te laten indien de creatieve inbreng of het belang van deze producties of personen voor de Nederlandse filmcultuur hiertoe, naar het uitsluitend oordeel van het NFF, aanleiding geeft.

3.3.1 Speelfilm, korte film, televisiedrama

In aanmerking voor deelname aan het NFF en bijbehorende competities komen speelfilms, korte films en televisiedrama's die minimaal 10 van de volgende 23 te verkrijgen punten behalen en waarvan in ieder geval de hoofdproducent Nederlands is en/of het productiebedrijf in Nederland gevestigd is:

| | |
|---|---|
| Hoofdproducent is Nederlands en/of in Nederland gevestigd | 4 |
| Nederlandse regisseur | 3 |
| Nederlandse scenarist | 3 |
| Het scenario waarop de productie is gebaseerd is hoofdzakelijk in de Nederlandse taal | 1 |
| Nederlandse componist | 1 |
| Nederlandse acteur of actrice in hoofdrol | 2 |
| Nederlandse acteur en/of actrice in bijrol (max. 2 punten) | 1 |
| Nederlandse director of photography | 1 |
| Nederlandse sound designer | 1 |
| Nederlandse editor | 1 |
| Nederlandse production designer | 1 |
| Het grootste deel van de postproductie/VFX is gedaan door een Nederlands bedrijf | 1 |
| Realiseringsbijdrage van CoBO fonds, | |



| | |
|---|----|
| Mediafonds/NPO-fonds of Nederlands Filmfonds | 1 |
| 50% of meer van de financiering van de productie is uit Nederland afkomstig | 2 |
| | -- |
| TOTAAL | 23 |

3.3.2 Lange en korte documentaire

In aanmerking voor deelname komen lange en korte documentaires die minimaal 8 van de volgende 19 te verkrijgen punten behalen en waarvan in ieder geval de hoofdproducent Nederlands is en/of het productiebedrijf in Nederland gevestigd is:

| | |
|--|----|
| Hoofdproducent is Nederlands en/of in Nederland gevestigd | 4 |
| Nederlandse regisseur | 6 |
| Het filmpun waarop de productie is gebaseerd is hoofdzakelijk in de Nederlandse taal | 1 |
| Nederlandse componist | 1 |
| Nederlandse director of photography | 1 |
| Nederlandse sound designer | 1 |
| Nederlandse editor | 1 |
| Het grootste deel van postproductie/VFX is gedaan door een Nederlands bedrijf | 1 |
| Realiseringsbijdrage van CoBO fonds, Mediafonds/NPO-fonds of Nederlands Filmfonds | 1 |
| 50% of meer van de financiering van de productie is uit Nederland afkomstig | 2 |
| | -- |
| TOTAAL | 19 |

3.3.3 Interactieve projecten

In aanmerking voor deelname komen interactieve projecten die minimaal 11 van de volgende 25 te verkrijgen punten behalen:

| | |
|--|----|
| Hoofdproducent is Nederlands en/of in Nederland gevestigd | 3 |
| Coproducent is Nederlands en in Nederland gevestigd | 2 |
| Nederlandse regisseur | 3 |
| Nederlandse conceptontwikkelaar | 3 |
| Het scenario voor meer dan 50% door een Nederlander geschreven | 2 |
| Nederlandse interface/interaction designer | 2 |
| Nederlandse grafische vormgever | 2 |
| Nederlandse cast | 2 |
| 50% van de financiering van het project is afkomstig uit Nederland | 2 |
| Nederlandse componist | 1 |
| Nederlandse director of photography of fotograaf | 1 |
| Nederlandse editor | 1 |
| Nederlandse distributiepartner | 1 |
| | -- |
| TOTAAL | 25 |



4. Selectieprocedure

De NFF programmacommissie, bestaande uit de algemeen directeur, de programmeurs en interne en externe adviseurs, maakt een keuze uit de inschrijvingen. Onderdeel van het programma van het festival zijn de volgende competities: Gouden Kalf Competitie, Forum van de Regisseurs, NFF Debuutcompetitie en NFF Studentencompetitie. Voor alle competities maakt het NFF de selectie voor vertoning op het festival. Televisieseries die reeds uitgezonden zijn, worden niet vertoond.

De hoofdproducent krijgt uiterlijk 1 augustus 2019 schriftelijk uitsluitsel over de uitkomst van de selectieprocedure. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

5. Geselecteerde producties

5.1 Rechten

De hoofdproducent garandeert aan het NFF alle rechten te bezitten, waaronder de rechten op aangeleverde gegevens, (foto)materialen, teksten en de film zelf, die vereist zijn voor onderstaand onvoorwaardelijk gebruik alsmede volledig gerechtigd te zijn, zonder inbreuk te maken op rechten van derden of van bij de productie betrokkenen, om deze rechten op onderstaande wijze onvoorwaardelijk aan het NFF en door het NFF gekozen derden te verlenen. De inschrijver vrijwaart het NFF in en buiten rechte voor alle negatieve gevolgen inclusief schade en kosten indien dat niet of niet volledig het geval blijkt en tegen vorderingen van derden of van bij de productie betrokkenen wegens (vermeende) inbreuk op rechten door onderstaande exploitatie en/of gebruik van die aangeleverde gegevens, (foto)materialen, teksten en/of de film zelf. Alle toegezonden informatie mag door het NFF vrijelijk gebruikt worden in de breedste zin.

5.2 Aanleveren film

Met het bericht over selectie voor festivalvertoning volgt informatie over het aanleveren van het filmbestand (geldt niet voor interactieve projecten). Voor vertoning op het festival moet de film uiterlijk 1 september 2019 aangeleverd worden op DCP (2k) of 35mm.

5.3 Vertoning

Het NFF heeft het onvoorwaardelijke en onherroepelijke recht tot het kosteloze gebruik van ingeschreven producties in de vorm van drie openbare vertoningen en één besloten vertoning, naast een eventuele premièrevoorstelling. Projecten ingeschreven binnen het Interactive programma kunnen worden opgenomen in de NFF Interactive Expo en worden bij selectie voor de Gouden Kalf Competitie uitgenodigd voor een live screening.

5.4 Gebruik van materialen

De bij inschrijving beschikbaar gestelde informatie dient rechtenvrij te worden aangeleverd. Inschrijving geeft het NFF toestemming tot kosteloos gebruik, openbaarmaking en sublicencering van fragmenten, trailers en stills van de productie voor promotionele doeleinden, bijvoorbeeld in het kader van de festivalcampagne waaronder de commercial, affiches, online uitingen en aankleding en in samenwerkingen met derden waaronder het Gouden Kalveren Gala en programma's i.s.m. mediapartners. Om het mogelijk te maken dat namen van fotografen van stills worden vermeld, is het nodig dit expliciet te vermelden bij de inschrijving.

De teksten voor de website en andere media-uitingen van het NFF worden geschreven door de redactie van het festival, gebaseerd op de aangeleverde synopsis en ander toegezonden materiaal.



Na de festivalperiode wordt het geüploade filmbestand voor intern gebruik bewaard in het archief van het Nederlands Film Festival.

5.5 Gebruik logo's

Bij selectie ontvangen producenten en distributeurs een 'officiële selectie'-logo ter gebruik en promotie van de betreffende productie. Daarnaast worden voor genomineerde/winnende films Gouden Kalf-laureaten beschikbaar gesteld. Gebruik van de afbeelding van het 'Gouden Kalf' en/of één van de merken en/of logo's van het NFF is uitdrukkelijk alleen toegestaan met vooraf verkregen toestemming van het NFF. Het NFF ziet strikt toe op naleving daarvan en het handhaven van die rechten en zal in rechte optreden in geval van inbreuk op rechten.

5.6 Bruikleen Gouden Kalf

Het bronzen beeld van het Gouden Kalf blijft te allen tijde eigendom van het NFF. Winnaars krijgen het beeld in bruikleen voor onbepaalde tijd onder de strikte voorwaarde - en op straffe van automatische en onmiddellijke beëindiging van de bruikleen en de plicht om het beeld onverwijld aan het NFF terug te bezorgen - dat het beeld niet wordt verkocht, aangeboden (te koop, huur, of gebruik anderszins), gekopieerd, bewerkt, gesmolten of anderszins gewijzigd, gedupliceerd of vernietigd.

6. Conclusie

Dit reglement geldt voor het Nederlands Film Festival 2019. Inschrijving van een of meerdere producties impliceert uitdrukkelijke, onvoorwaardelijke en onherroepelijke aanvaarding van dit reglement door de inschrijvende partij en ondertekenaar van de inschrijving. Dit is inclusief tussentijdse beslissingen of wijzigingen door het bestuur van de Stichting Nederlands Film Festival, en de aanvaarding van de bindende beslissingsbevoegdheid van het bestuur omtrent alle gevallen waarin het reglement niet voorziet alsmede gevallen van discussie over de interpretatie en/of uitvoering van dit reglement, invulling van de criteria of anderszins.

Het NFF hanteert in dit reglement de definities zoals geformuleerd in het Algemeen Reglement 2019 van het Nederlands Filmfonds, tenzij uitdrukkelijk anders vermeld.

Voor vragen met betrekking tot het reglement en/of inschrijving:
Annie Deneer, Mascha Arkink, programma@filmfestival.nl.

